

Alain Mion & the new Cortex

« **Alain Mion est réellement un formidable pianiste de JAZZ** »
(Jazz Classique)

Compositeur au talent reconnu internationalement, chanteur et arrangeur, *il est certainement l'un des meilleurs représentants du style « soul jazz funk », dans la lignée de Les McCann ou de Ramsey Lewis.*

Fin mélodiste, créateur de hits radio (Pheno-Men, Devil's Dance, The Tap Tap), *doué d'une technique pianistique de virtuose*, Alain Mion (né en 1947) n'a rien perdu de son *énergie rare et communicative*.

Véritable showman, il s'est produit durant sa carrière dans de nombreuses émissions de radio et télévision et sur des scènes prestigieuses, enregistrant ou jouant *des USA à la Chine, de la Suède au Maroc, en passant par la Pologne, la Suisse, la Belgique, la France...*

La discographie d'Alain compte plus de 35 *disques*, rééditions et compilations, *internationalement distribués sur des labels français et européens, japonais, anglais ou nord américains.*

Dans son nouveau combo très « funky », Alain est accompagné par deux pointures internationales aux références impressionnantes : le bassiste suédois **Patrik Boman** et le batteur allemand **Michael Kersting** (*véritable « machine à groove »*) et par une **section de sax** aux arrangements très **« soulful »**.

Pour mémoire : CORTEX, le plus grand groupe de jazz funk français, qu'il a formé et dirigé dans les années '70, est aujourd'hui adulé par les "funk addicts" du monde entier.

Cortex est l'une des **« 70 Perles du Groove »** sélectionnées par la rédaction de **Jazz Magazine** dans son **Anthology du Jazz Funky** (seul artiste français sélectionné) et aussi un des rares artistes français de la sélection **« Jazz Covers, 650 disques de jazz de 1940 à 1990 » (Taschen).**

Aujourd'hui régulièrement samplé et compilé par les nouvelles vedettes du Rap et des DJ (Madlib, MF Doom, Rick Ross, Wiz Khalifa aux USA, Wise, Prisma au Japon, Bob Sinclar, en France etc.), **Cortex** est comparé, dans de nombreux médias, au groupe Return To Forever de Chick Corea et aux Head Hunters de Herbie Hancock.

So... let's groove !



VIDEOS:

www.myspace.com/alainmion/videos/alain-mion-and-his-fun-key-combo-live/107324109

www.myspace.com/alainmion/videos/alain-mion-sings-not-bad-it-is/107323659

www.myspace.com/alainmion/videos/video/107319812 (*solo on Rhodes keyboard*)

www.myspace.com/alainmion/videos/alain-mion-trio/107324166

www.youtube.com/watch?v=RojQYLZ1R1Q

Alain Mion **biographie**



Pianiste, chanteur, compositeur, arrangeur, leader, Alain est basé à Paris.

Il est né à Casablanca, en 1947. Il a grandi à Paris.

A 19 ans, Alain se produit avec son propre trio au **Blue Note** puis dans divers festivals, accompagnant ainsi Hank Mobley ou Philly Joe Jones.

1974 : il est l'un des précurseurs du jazz rock funky français, leader du fameux groupe mythique CORTEX.

1984: Alain Mion enregistre l'album "**Pheno-Men**". Le titre Pheno-Men deviendra un "Hit".

1992: il est à New York où il enregistre "**Alain Mion in New York**" avec Marc Johnson, Tom Rainey et David Binney.

En **1999:** Alain Mion est engagé au **Festival International de Fribourg** où son nouveau trio au style "churchy", partage l'affiche avec Mike Stern, Ahmad Jamal et Gilbert Bécaud.

2001: il enregistre à Stockholm l'album "**Some Soul Food**", avec le batteur Ronnie Gardiner et le bassiste Patrik Boman (accueil élogieux unanime des médias) et se produit au 1er **Festival International de Jazz de Casablanca**.

Tournée en Chine : concerts à **Pékin, Dalian et Shenyang**.

2002-2003: Alain Mion Trio est tête d'affiche du **Festival International "Jazz w Lesie"** (auquel participe Bennie Maupin), et se produit au festival "**Gdynia Summer Jazz Days**" (dont la programmation inclut aussi Dave Holland, Bill Frisell, Uri Caine) et à la **Radio Nationale Polonaise à Varsovie**, avant de tourner en France.

Rééditions avec succès d'enregistrements de **Cortex** au Japon et en Europe.

2004-2007: concerts et enregistrements en solo et **parution d'un titre d'Alain chez DIW Records (Japon)**.

Sortie de l'album "**INEDIT '79**" par **Cortex** (CD et LP "Japanese edition").

- Sortie du Cd "**Alain Mion Trio, live on tour in Europe**" enregistré en concert.

- Sortie du CD "**Timeless, Park Hyatt Paris Vendôme**" où figure le titre "*The Tap Tap*" par le trio d'Alain.

- Réédition du CD "**Some Soul Food**" par Ward Records au Japon.

Alain Mion reforme son "trio churchy" avec le bassiste suédois Patrik Boman et le batteur allemand Michael Kersting.

2008, présentation et enregistrement live de sa nouvelle formation (6 musiciens) durant une série de 10 concerts au fameux Jazz Club Lionel Hampton du Méridien Etoile à Paris.

(Dans cette nouvelle formation, le trio est désormais accompagné par une section de sax : alto, ténor et baryton. Les arrangements sont écrits par Alain).

2^{nde} réédition du fameux Troupeau Bleu par Cortex

2009, Alain reforme son groupe mythique CORTEX et se produit en mars au **NEW MORNING** où ce premier concert est un énorme succès.

Captation d'un concert parisien pour la TV européenne **MEZZO**

2010, sortie du **single « unreleased versions » par Cortex**, enregistrées à la **Télévision Suisse Romande (TSR)** en 1978 (Trade Vibe Records)

Multiplés diffusions du concert par Mezzo TV,

Réédition du **3^{ème} album de Cortex** (1978) en LP et CD par Trad Vibe Records

Participation à l'illustration sonore du documentaire « Birth of Cool » sur **TV ARTE**,

Nouveau concert de Cortex au **New Morning** en octobre...

La rythmique du “new Cortex”

Michael Kersting batterie

Michael est né à Rottenburg, Allemagne, en 1954 , il est basé à Berlin.

Il s'est produit dans de nombreux festivals, des émissions de télévision et de radio avec :

JACO PASTORIUS, **BIRELI LAGRENE**, **STEVE LACY**, Kenny Wheeler, Richie Beirach, **BENNY GOLSON**, Ernie Watts, Buster Williams , Albert Mangelsdorff , **CHICO FREEMAN**, **ALAIN MION**, **CORTEX** et bien d'autres aux USA et dans le monde entier.

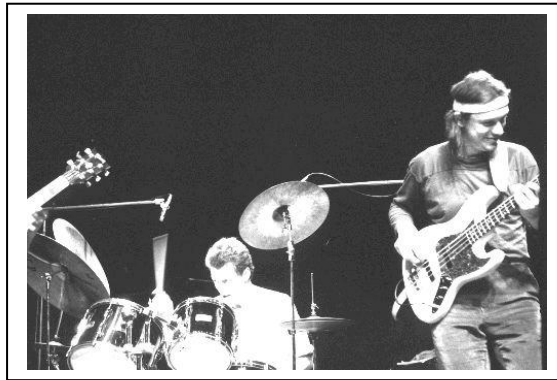
Autodidacte, il a débuté sur scène avec Wolfgang Dauner, **Michel Herr**, etc. puis s'est produit en Europe avec Carrie Smith, Mal Waldron, **CHET BAKER**, Jimmy Woody et bien d'autres.

En 1986, il se produit et enregistre aux **USA** (NYC, Chicago, San Diego) avec Ben Allison et Tim Sund puis rejoint le **Stuttgart Symphonic Orchestra**, avec **RANDY BRECKER**, **CHARLIE MARIANO** et Richie Beirach.

Lauréat du “Jazz Prize of Baden-Württemberg” il s'est produit dans différentes manifestations mondiales : Exotic Showcase de Yokohama, Jeux Olympiques de Barcelone, World Athletic Championship de Stuttgart, Yak Jazz de Jakarta, NAFSA Convention de Chicago et San Diego, Jazzopen Festival de Stuttgart et participera à de nombreuses tournées. Il a aussi participé aux shows musicaux de **JEROME SAVARY** et de **MARIO ADORF**.

Michael est présent sur de nombreux CDs, sous son nom, en compagnie de **Kenny Wheeler**, de **Tim Sund**, avec le trio **Human Spirit** et avec **Alain Mion**.

*Michael ici avec
Jaco Pastorius*



Patrik Boman contrebasse, basse

Patrik est né en 1964 à Stockholm où il est basé.

“**Artist of the Year 2000**”, prix décerné par les radios jazz suédoises et

“**Golden Record**”, pour son disque : “Patrik Boman Seven Piece Machine”.

Producteur, arrangeur & bassiste de la chanteuse suédoise **Lisa Ekdaahl**, il a enregistré plus de 35 albums en Suède et s'est produit dans de nombreux shows télé et radio.

Il a joué dans le monde entier avec:

BENNY GOLSON, **LISA EKDAHL**, **CLARK TERRY**, **STACEY KENT**, **MOSE ALLISON**, **TOOTS THIELEMANS**, **JAMES MOODY**, **LARS SJÖSTEN**, **STEVE GROSSMAN**, **BERNT ROSENGREN**, **ALAIN MION**, **CORTEX**, **PETER NORDAHL TRIO**, **PATRIK BOMAN SEVEN PIECE MACHINE** etc.



Alain Mion discographie

Phéno-Men, T.Bones Square (*Caravage/Carrere*) single



Phéno-Men, All Along (*Caravage/Carrere*) single

Phéno-Men (*Caravage/Carrere*) LP

No'Mad, Un autre Be Bop (*Olivi/Media7*) Single

No'Mad (*Olivi/Media7*) LP

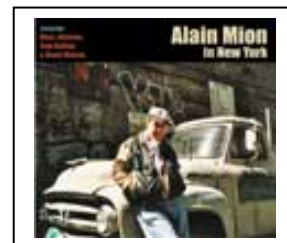
Alain Mion in New York (*Elabeth/DAM*)

Some Soul Food (*Caravage/Jazz'in/Next Music*)

Alain Mion Trio live on tour in Europe (*Underdog Rec*)

Alain Mion & His FunKey Combo, Groovin' in Paris (*Caravage/Believe*) digital album

Alain Mion : let's groove !' (*Trad Vibe*) LP+ CD à paraître



Avec Cortex / Leader Alain Mion

Troupeau Bleu (*Sonodisc*) LP

Mary & Jeff (*Sonodisc*) Single



Les Oiseaux Morts (*Sonodisc*) Single

Vol.2 (*Sonodisc*) LP

Caribou (*Arabella/Wea*) Single

Pourquoi (*Crypto/RCA*) LP

Meddley : Mary & Jeff-Devil's Dance (*Sonodisc*) maxi

Cuvée Spéciale (*Compilation Crypto/RCA*) LP

Best of Cortex (*Jazz'in/Next Music*) CD

Cortex Inédit '79 (*Underdog Records*) CD + digital album

Cortex Inédit '79 "Japanese limited edition" + bonus track (*Underdog Records*) LP

Cortex feat. Alain Mion: "The Unreleased Versions" (*Trad Vibe*) Vinyl Single



Reéditions

Cortex Troupeau Bleu (*Pulp Flavor*) CD et Vinyle

Cortex Volume 2 (*Follow Me Records*), CD, Vinyle

Alain Mion in New York (*Jazz'in/Next Music*)

Some Soul Food (*Ward Records Japan*)

Phéno-Men (*Caravage/Believe*) digital album

Some Soul Food (*Caravage/Believe*) digital album

Alain Mion in New York (*Caravage/Believe*) digital album

Cortex Troupeau Bleu nouvelle réédition (*Underdog Rec*)

Cortex Pourquoi (*Trad Vibe*) CD, Vinyle

Cortex Huit Octobre/Devil's Dance (*Trad Vibe*) EP single



Titres d'Alain Mion réédités en compilation

La Guêpe, Vol.1 (*Pulp Flavor*) CD et Vinyle

Savoir Faire (*Plein Gaz Productions*) CD et Vinyle

Opération Heritage (*Hutch Productions*) Vinyle

Sound of Music (*Galaxy Music*) CD

Compilation Park Hyatt Tokyo Airflow (*Milan Music/Universal*) CD, Vinyle

Nightmares on Wax "Late Night Tales" (*Azuli Records*), en compagnie de Quincy Jones, et Tom Scott

Sensations Louisiane (*Warner Music*) CD

Jazz Bar 2005 (*Disk Union TOKYO*) CD –

French Groovy Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

French Cool Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

French Latin Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

Coffret "5 CD Gospel" (*Warner Music*) CD

French Piano Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

French Organ Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

French Blue Jazz (*Caravage/Believe*) digital album

Timeless, Park Hyatt Paris Vendôme (*Discograph*) CD

Music for silent movies, vol. 2 (*Caravage/Believe*) digital album

Modern Gospel & Negro spirituals (*Caravage/Believe*) digital album

Samplé et compilé par de nombreux artistes:

Madlib, MF Doom, Rick Ross, Wiz Khalifa in USA, Wise, Park Hyatt Tokyo Airflow in Japan, Nightmares on Wax in UK, Partners in Crime en Italy, Bob Sinclair in France and a lot of other illegally, all over the world...!)

■ Fausse note. Christophe le Friant, alias **BOB SINCLAR**, a dernièrement été condamné pour le plagiat d'un morceau du pianiste de jazz Alain Mion.

(GALA août 2003)

Revue de presse



jazz classique

“...La musique toujours aussi dansante et chaleureuse se déroule sur des tempos moyens, "ni trop-ni trop" qui rappellent la grande période de Les McCann et son trio d'anthologie Plays The Shampoo, etc.) ou de Monty Alexander (avec Clayton et Hamilton à Montreux) et aussi le souffle du Ray Bryant de Little Susie auquel me fait penser irrésistiblement Some Soul Food, morceau dans lequel la tension monte parfois de façon terrifiante... Mais ça swingue et ça balance en permanence avec des crescendos comme seuls les grands et les vrais "savent-y-faire" comme on dit dans le Berry, le tout avec un beau son de trio et une belle mise en place pour les passages arrangés. Alain Mion est réellement un formidable pianiste de JAZZ qui s'inscrit dans un style finalement peu fréquenté mais dont il est certainement l'un des meilleurs représentants. [Jean-Marc Berlière](#).



“A l'inverse de ces nouveaux OS du clavier diplômés de Berkeley qui commercialisent trois CD par semaine, Alain Mion, né à Casablanca en 1947, enregistre peu. Le dernier témoignage du séjour en studio de ce globe-trotter impénitent (il revient d'une tournée en Chine et Mandchourie) remontant à 1992 et à la confection de l'excellent [Alain Mion in New York](#), gravé avec le concours du bassiste Marc Johnson, du batteur Tom Rainey et du saxophoniste David Binney, pour le label Elabeth. L'ancien leader de Cortex, groupe pionnier du jazz rock français, aura donc attendu neuf ans de plus pour fignoler à Stockholm, ce [Some Soul Food](#) qui, une fois encore, souligne la passion de son signataire pour la musique *churchy*, jadis popularisée par les productions Blue Note. Instrumentiste confortable, Alain Mion est avant tout un fin mélodiste, ainsi qu'en attesta en 1984, le succès de son thème [Phéno Men](#), hit sur FIP et NRJ, indicatif pour France Inter... [Some Soul Food](#) est de la même veine. Le petit cousin éloigné du sautillant Horace Silver s'y livrant à une convaincante démonstration soul-funk, accompagné par un rookie et un expert : le bassiste Patrik Boman et le batteur Ronnie Gardiner. [Serge Loupien](#).

CHARLIE HEBDO Alain Mion est un copain, un lecteur de « Charlie » et un excellent pianiste de style « funky »...trois bonnes raisons pour acheter son dernier disque « SOME SOUL FOOD » paru chez NEXT et dans lequel il n'interprète que ses propres compositions : 9 morceaux, 9 réussites ! Très bien accompagné à la basse par Patrik Boman et à la batterie par Ronnie Gardiner, il se défonce et swingue sur son clavier avec un plaisir tellement évident qu'il n'a aucun mal à nous le faire partager. On est vachement déçu (mais pas triste) quand le disque est fini. On aimerait qu'il ne s'arrête jamais... alors on le remet ! [Siné](#)

jazzman

★★★★ On connaît ce pianiste au parcours exigeant, né à Casablanca en 1947. Se produisant sur les scènes américaines et européennes, initiateur du groupe de jazz-rock Cortex, il enregistra en 1992 avec Marc Johnson, Tom Rainey, David Binney « [Alain Mion in New York](#) ». Ce nouveau disque enregistré à Stockholm avec le batteur Ronnie Gardiner (que l'on entendit aux côtés de Ben Webster, Johnny Griffin, ou encore Dizzy Gillespie...) et le contrebassiste Patrik Boman (vu en compagnie de Lisa Ekdahl) est un univers à lui seul. Les mélodies joyeuses prennent leur source dans le *blues* (Black Cap Man), le *Gospel* (The Saint Engrace Gospel Song), la *soul* (Some Soul Food). Swing au *drive* impeccable, jeu à l'unisson dans les basses (basse/piano), mises en place fines et légères (basse-batterie), *walking bass* bien au fond. Tous les ingrédients sont là pour faire de ce disque un moment de pur plaisir. La marque d'un vrai trio. [Benjamin Halay](#).

Revue de presse (suite)



★★★★ Le nouveau trio de cet échappé du jazz rock dégage une énergie rare, généreuse et bien communicative. Si vous ne saviez pas ce qu'est le piano soul jazz, voici le disque qu'il vous faut. Tour à tour jazz, blues, gospel, rythm' n' blues, le piano d'Alain Mion vous emmène dans tous ces paysages. Très plein, avec de beaux voicings, des basses profondes, des soli brillants, un groove redoutable, son jeu est un modèle du genre, fluide et délié, avec de belles nuances de dynamique - on pensera sans doute parfois au défunt Richard Tee ou à Joe Sample. Accompagné de deux pointures du jazz, Mion délivre sans doute son meilleur album. Avec cette nourriture de l'âme, on est loin du fast-food musical. [Olivier Cauvin](#)

JAZZ HOT:

"Pianiste nourri aux sources du meilleur bop, Alain Mion est aussi, ce qui ne gâche rien, un chanteur sensible et convaincant, ainsi qu'un compositeur prolifique et respectueux de la tradition. In New York est, de bout en bout, un superbe album. Mais s'il ne fallait en retenir qu'un titre, ce serait à coup sûr l'un des deux morceaux chantés, ce "Gospel pour Dexter" tendre et ironique où, cerise sur le gâteau, David Binney (as), présent sur quelques pages seulement, prend un solo véhément. La rythmique, où la solidité de Marc Johnson (b) se conjugue à merveille avec les cymbales soyeuses de Tom Rainey (dm), tourne rond, les solistes sont excellents. Une heure de bonheur vous tend les bras, laissez-vous tenter. [Domi Truffandier](#).

La Montagne Pianiste, chanteur, compositeur, Alain Mion nous offre là un bel enregistrement aux multiples couleurs. Entre jazz et blues, auxquels se mêlent des rythmes brésiliens, le swing est toujours là, direct et fin à la fois. Alain Mion met son toucher percutant et chaud au service de thèmes originaux, mélodiques et simplement beaux. [Daniel Desthomas](#).

Presse internationale



Soul Brother.

"Some soul food" (Jazz'In/Next JICD6), by pianist Alain Mion, is another CD with such a beautiful cover photograph that it is a shame to put it away on some shelf... I'm ready to bet that it will be down the shelf pretty often anyway. Inside, you will find this kind of soulful, bluesy, straightforward jazz that flows so smoothly that you may believe that playing this way is no big deal... well you just try, and we'll see whether your CD is voted "CD of the week" on FIP! There's definitely a lot to enjoy here; personally, I have a weakness for "The tap tap", "Some soul food" and "Black cap man", which are strongly reminiscent of Les McCann's early 1960s recordings, and where bassist Patrik Boman and drummer Ronnie Gardiner are truly taking care of business. Here's another CD that many a jazz fan might be glad to find amongst his Christmas presents... [Lady D](#).



This CD [*Alain Mion in New York*] commemorates a visit to New York in

1992, when the music was recorded. All eleven titles are original compositions and Alain also wrote the arrangements. Joining Alain in the trio are Marc Johnson, the highly respected bassist who played in the Bill Evans trio and a sympathetic drummer, Tom Rainey, restrained, but always swinging. Mion also uses synthesiser on a couple of tracks and sings (in French) on *Levallois* and *Un Gospel pour Dexter* (a funky affair this !). Alto saxist David Binney joins the trio for this two, contributing some tasty fill-ins and backing.

There is plenty to enjoy on every track - *A Dolphin Game*, is a sprightly bossa nova. *Jean*, a pretty little melody is explored initially out of tempo, before breaking into quick three fourtime. Like *Gospel*, *Tivoli* has a catchy funky sound with a harmonic sequence best described in racing parlance - *King Porter Stomp/The Golden Striker* out of *Yarbird Suite*! Fine bass solo from Johnson here. *Yellow Cab Nite Blues* is dedicated to one of New York City's best loved institutions- the trio struts some jaunty blues in it's honour - Marc Johnson solos - splendid backing from Tom Rainey throughout this one. Recommended to anyone who enjoys straight-ahead, modern jazz piano playing, expertly performed and recorded in warm digital stereo. A pleasurable listening experience. [Pat Hawes](#).



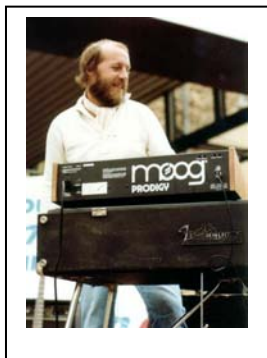
I don't know if the participants on "Alain Mion in New York" had played together before this date, but they click beautifully. [Larry Nai](#).



Credo si possa affermare che attualmente le più prolifiche nazioni in ambito jazzistico siano Italia e Francia. Alain Mion, nato a Casablanca nel 1947 e residente a Parigi, è un musicista, un cantante, un compositore, ma soprattutto un ottimo pianista. Il disco *Alain Mion in New York* è stato registrato per celebrare una serie di concerti tenuti nel 1992. Lo accompagnano in questa session Marc Johnson al contrabbasso, Tom Rainey alla batteria e David Binney al sax alto. Davvero una piacevole scoperta questo non più giovanissimo pianista, in grado di dosare abilmente nel suo mood, soul, be-bop e swing, il tutto connotato da una vigorosa energia e da un groove tra blues e jazz. Colpisce l'ascoltatore l'energia del suo pianismo, allo stesso tempo ne sfiora delicatamente la sensibilità, con il suo tocco caldo e convincente, con la sua voce accattivante e a tratti emozionante, attraverso melodie e temi decisamente originali non solo dal punto di vista compositivo. Alain Mion sembra narrare, nelle 11 tracks del disco (da lui stesso scritte ed arrangiate), un rassicurante ed armonioso percorso sonoro in un climax espressivo di gran gusto, senza rigori estremi, muovendosi abilmente nel terreno jazzistico più suggestivo e gradevole possibile. Chi lo accompagna non è certo da meno, Marc Johnson – valgano per lui due sole collaborazioni: Bill Evans e Enrico Pieranunzi (l'accostamento tra i due pianisti non è casuale!) - Tom Rainey, batterista dal tocco delicato ma con grande senso dello swing, il sax alto di David Binney, in grado di conferire omogeneità al trio, con le sue incursioni, con le sue digressioni melodiche sempre di buon gusto, duttili e suadenti, contribuendo ad imprimere un walking narrativo intriso di sapori moderni a tutti i brani in cui è presente. Il pezzo d'apertura è Montse: notevole il lavoro "di batteria" di Rainey con l'utilizzo del sintetizzatore da parte di Mion, quale "voce d' appoggio" nel chorus. Nella traccia successiva, Levallois, ottimo è il dialogo tra il Mion, vocalist in francese, ed il sax alto di Binney. Poi A Dolphin Game, una brillante bossa nova. Di pregevole fattura Jean, una delicata ballad, inizialmente esplorata con garbato swing, crescendo poi nel finale in un tempo veloce e trascinate. E' funky straripante quello di Un Gospel pour Dexter; preziosi anche in questa track il sax di Binney e la voce di Mion: catturano l'attenzione con una sequenza armonica che culmina in un coinvolgente finale Gospel. Stand Away, ancora uno swing arioso e deciso. In corposa evidenza, Marc Johnson prende le redini del gruppo muovendo l'incipit del brano, tessendo scale che ben s'intrecciano con il mood pianistico di Mion: un feeling sbalorditivo considerando che non avevano mai suonato insieme. Ritmica di gran classe, swing, amore per il jazz ed il blues, composizioni originali, un interplay attento e sensibile, definiscono un'opera il cui risultato finale appare davvero piacevole, tanto da consigliarne senz'altro l'ascolto. Con piacere si segnala un'altra godibile e convincente incisione del pianista transalpino "Some Soul Food". [Franco Giustino per Jazzitalia](#)



Alain Mion références concerts



Durant ses **40 ans de carrière musicale**, Alain Mion s'est produit dans de nombreux pays sous son nom ou avec son premier groupe, **Cortex**.

Il a joué et enregistré :

Aux USA, en Chine, Suède, Suisse, Belgique, Italie, Pologne, Maroc et en France, en TV radio, en festivals et clubs.



- Concert filmé et diffusé par Mezzo TV (Europe)
- Concert à la Radio Nationale Polonaise (Varsovie)
- Nationales et Major TV françaises

- Concert à la Télévision Suisse (TSR)
- Concerts à Radio France
- Concert à l'Université de Dalian (Chine)
- Concert au Jinglun de Pékin (Chine)
- Concert au Conservatoire de Musique de Shenyang (Chine)
- Festival International Gdynia Summer Jazz Days (Pologne)
- Festival International Jazz w Lesie (Pologne)
- Festival International de Jazz de Casablanca (Maroc)
- Festival International de Friburg (Suisse)
- Festival International de St Gallen (Suisse)
- Soirée de l'Ecole des Hautes Etudes de St Gallen (Suisse)
- Passage 44, Bruxelles (Belgique)
- Fondation de l'Allemagne de la Cité Universitaire de Paris
- Théâtre National de Chaillot (Paris, France)



- Festival International de Jazz de Massy (France)
- Musée d'Art Moderne (Paris, France)
- Théâtre de Caen (France) etc.

- New Morning, Jazz Club Lionel Hampton (Hotel Méridien Etoile), Duc des Lombards, Sunset, Club St Germain, Petit Journal Montparnasse, Blue Note, Gill's Club, Cameleon, Caveau de la Montagne, Gibus, Newport (Paris), Hot Brass (Aix & Paris), CD Jazz Club (Pékin), New Orleans Cafe (Roma), Jazz Cafe Scena (Gdynia) etc.

Alain & his new Cortex band (© Pacary 2010)

